

ПЁСИЙ ХВОСТ

А вот Солженицын, тоже. Солженицын – это позорная бородавка на теле Российской словесности, и появлением этого литературного инвалида мы обязаны Льву Толстому. Это его безудержное графоманство и мессианские комплексы сделали возможным возникновение Александра Исаевича.

Я вижу тут прямую преемственность.

Язык Солженицына еще уродливее, еще неповоротливей. Он пишет еще тяжелеснее и хуже, и с еще большим апломбом. И лечит, лечит, лечит. Только там где у Толстого было ханжество и притворство – у Солженицына просто откровенное вранье и передергивания. Толстой мне кажется в чем-то искренне обманувшимся, а Солженицын вполне осознанно продажен.

Впрочем, определенная информационная ценность в его сочинениях наверно присутствует. Как присутствует она вообще во всяком тексте. Вот в этом, например.